



Cinergy Series

Manual del usuario y de instalación



Presentación	1
Accesorios incluidos	2
Posicionamiento y preparativos	3
Selección de potencia del amplificador	3
Altura del altavoz delantero	4
Orientación de la gama de unidades de agudos medias	4
Ubicación de la gama de unidades de agudos medias	5
Optimización acústica	6
Aislamiento	6
Tapones de puertos y perfiles de ecualización	6
Subwoofers	8
Instalación	9
Cinergy 100 y Cinergy 200	9
Instalación empotrada	9
Instalación sobre la pared	12
Consejos	13
Cinergy 300	13
Instalación empotrada	13
Instalación libre	15
Cinergy Sub15	16
Pared de sonido	17
Instalación	17
Anexo	18
Perfiles de ecualización del amplificador de terceros	18
The Cinema Designer	18
Garantía	18
Especificaciones	19

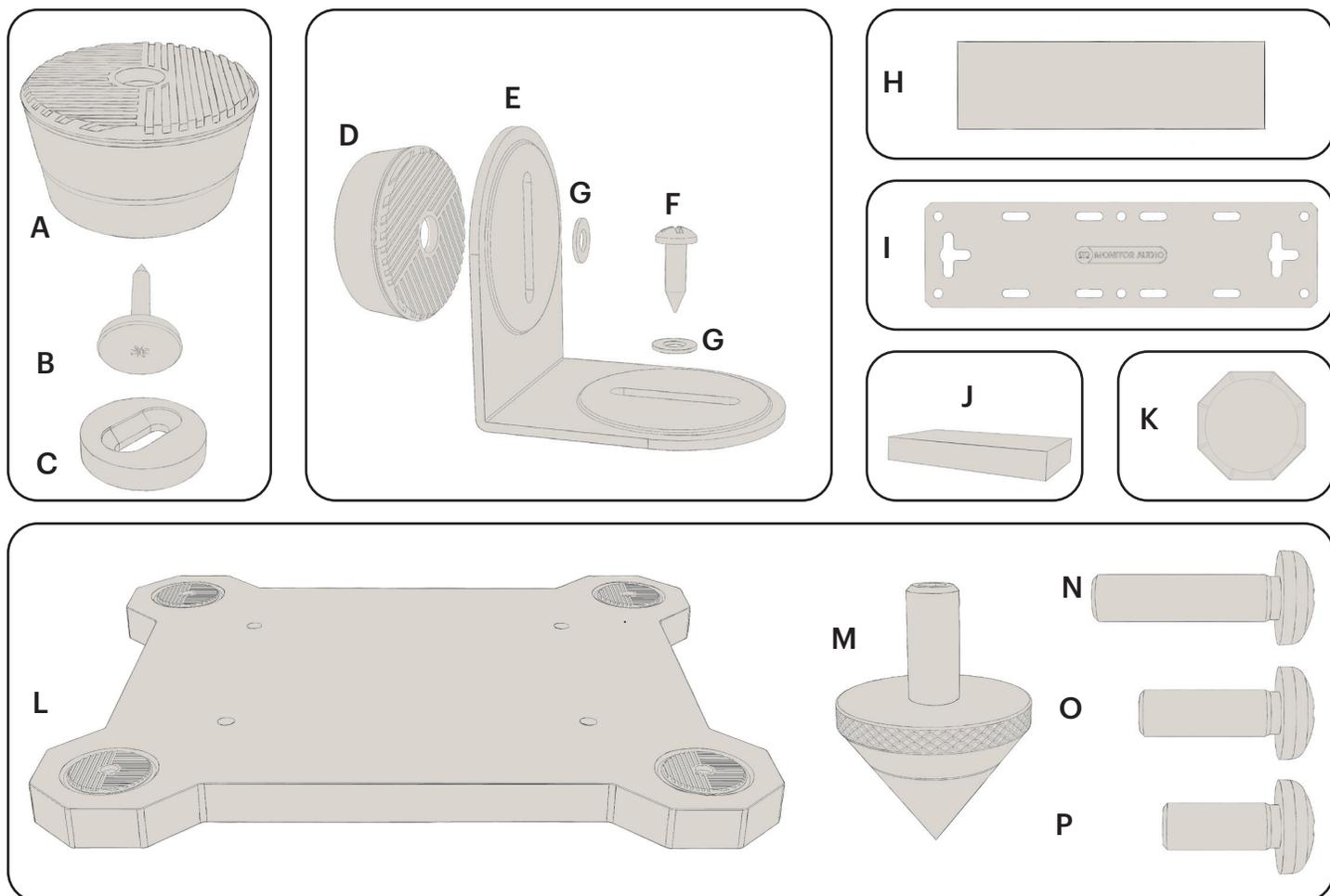
Presentación

Hemos creado una solución home cinema de primer nivel para lograr una experiencia cinematográfica única. Puede instalarse en cualquier superficie y ofrece una calidad de sonido inigualable. Gracias a las tecnologías de audio avanzadas, los métodos de aislamiento superiores y el diseño centrado en la instalación, Cinergy ha fijado un nuevo estándar para ver películas en casa.

Cinergy combina su pasión por el audio y el diseño con la integridad y el cuidado para que todo el mundo pueda disfrutar del cine en su casa.

Para obtener asistencia adicional, videos y cualquier otra información, consulte la página de Cinergy en el sitio web de Monitor Audio.

Accesorios incluidos



Etiqueta	Descripción	Cantidad en Cinergy 100	Cantidad en Cinergy 200	Cantidad en Cinergy 300	Cantidad en Cinergy Sub15
A	Conjunto de pie de aislamiento	2	2	4	4
B	Tornillo de cabeza grande	2	2	0	0
C	Localizador de aislamiento	2	2	4	4
D	Conjunto de aislamiento del soporte	2	2	2	2
E	Soporte en forma de L	2	2	2	2
F	Tornillo del n.º 12 (5,5 mm) x 19 mm	2	2	2	2
G	Arandela	4	4	4	4
H	Almohadillas de aislamiento	2	4	4	4
I	Soporte de unión/sobre la pared	2 (equipados)	4 (equipados)	1	0
J	Tapón de puerto	2 (equipados)	1 (equipado)	1	0
K	Rejilla	2	3	3	0
L	Pedestal	0	0	1	0
M	Conjunto de pie con junta	0	0	4	0
N	Pedestal para el tornillo de la caja acústica (M10 x 40 mm)	0	0	4	0
O	Tornillo para el pie de aislamiento al pedestal (M10 x 30 mm)	0	0	4	0
P	Tornillo para el pie de aislamiento a la caja acústica (M10 x 25 mm)	0	0	4	4

Posicionamiento y preparativos

Antes de instalar el sistema Cinergy se debe evaluar, considerar y diseñar la zona/sala. Planificar la ubicación de los altavoces en esta etapa simplificará la instalación y ofrecerá una experiencia auditiva más precisa y atractiva.

Dado que este sistema puede alcanzar un nivel de rendimiento muy alto, puede ser necesario tener en cuenta los aspectos estructurales de la sala, los materiales utilizados y los tratamientos acústicos. Esto suele realizarse durante la fase de construcción de la sala, aunque también se puede readaptar la insonorización.

Se deben tener en cuenta las propiedades acústicas de la sala. Las superficies planas y duras provocan reflejos no deseados y hacen que la sala suene demasiado potente, por lo que pueden crear un efecto de eco. Sin embargo, si se aísla demasiado, puede suceder lo contrario. La mejor manera de lograr el equilibrio es colocar los materiales de insonorización en los lugares previstos de la sala con un equipo de medición.

Selección de potencia del amplificador

Para cumplir con los requisitos SPL, es decir, el nivel de presión sonora, se debe realizar un cálculo que permita determinar la potencia de salida del amplificador, la distancia de posición de escucha principal (MLP) y el nivel de SPL.

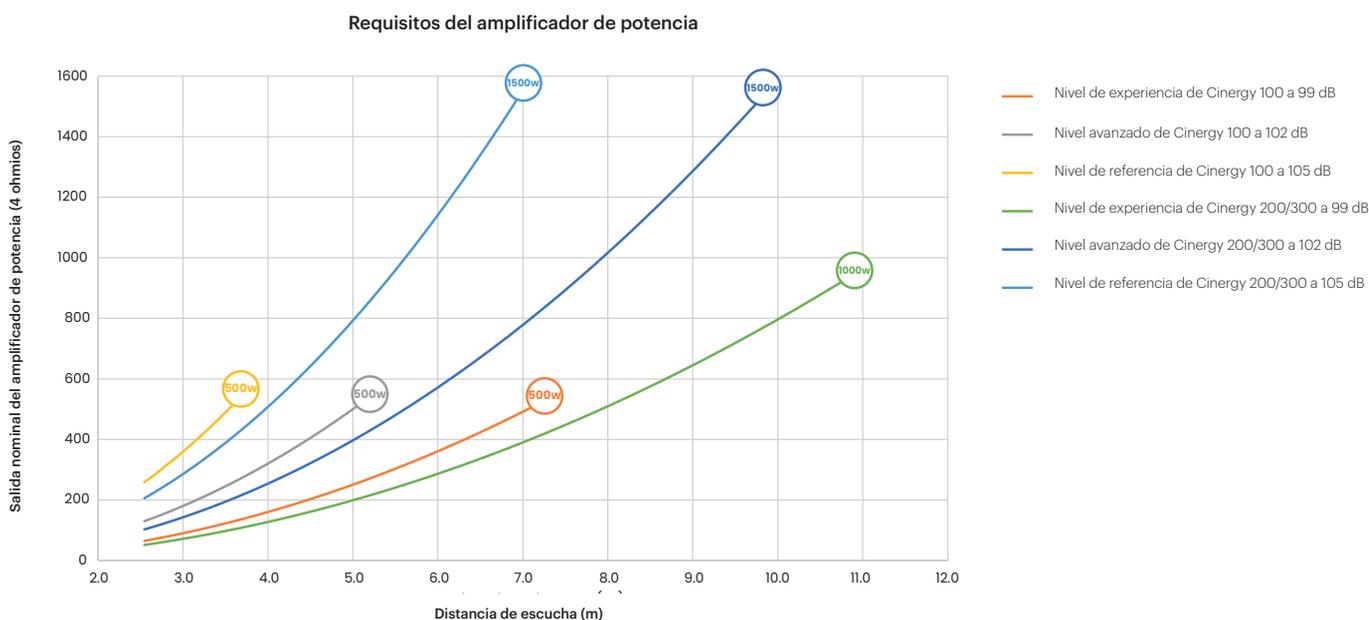
Debe cumplir con tres SPL:

Nivel de referencia - picos de 105 dB: el mejor nivel de referencia acústica de THX. Es el nivel que los directores buscan en sus bandas sonoras con un rango dinámico completo para el diálogo, los efectos, la partitura, etc. Tanto el susurro más silencioso como la mayor explosión deben escucharse de esta forma para que la experiencia cinematográfica sea inigualable.

Nivel avanzado - picos de 102 dB: este nivel de rendimiento, que sigue muy cerca de los niveles de referencia, ofrece el rango dinámico casi completo y una experiencia inmersiva que le sorprenderá.

Nivel de experiencia - picos de 99 dB: aunque no sea el mejor nivel de referencia, este nivel de rendimiento no se debe subestimar. Es lo suficientemente alto como para ofrecer una experiencia totalmente inmersiva.

Nuestros ingenieros de sonido han creado este gráfico con la salida de potencia del amplificador que se recomienda para lograr los niveles SPL deseados para cada altavoz y la distancia de MLP desde la pantalla:

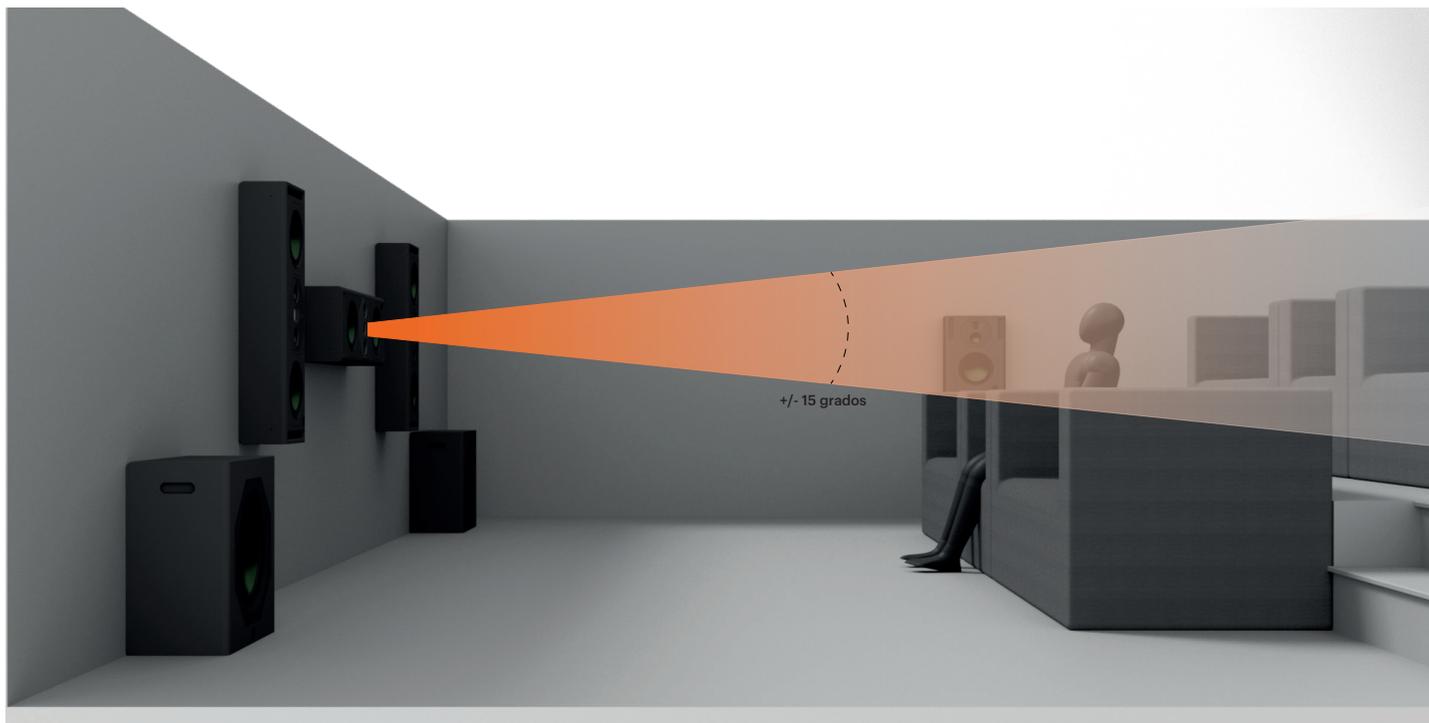


NOTA: Para alcanzar los niveles de referencia THX Ultra, se deben usar 2 Cinergy Sub15 y un IA750-2 (como mínimo) con nuestros perfiles EQ aplicados. Tenga en cuenta que esto se basa en el tamaño de la sala de THX; consulte la tabla en la página 8 para conocer la cantidad de subs necesarios para el tamaño de su sala y la posición de escucha principal.

IMPORTANTE: DEBE seleccionarse el preajuste de ecualización correcto en el amplificador en función del número de Sub15 y amplificadores.

Altura del altavoz delantero

La altura de la unidad de agudos en los altavoces delanteros no debe exceder +/- 15 grados la altura del oído en MLP. Esto se aplica a los tres altavoces delanteros y ofrece la mejor dispersión para MLP y las filas de asientos adicionales.



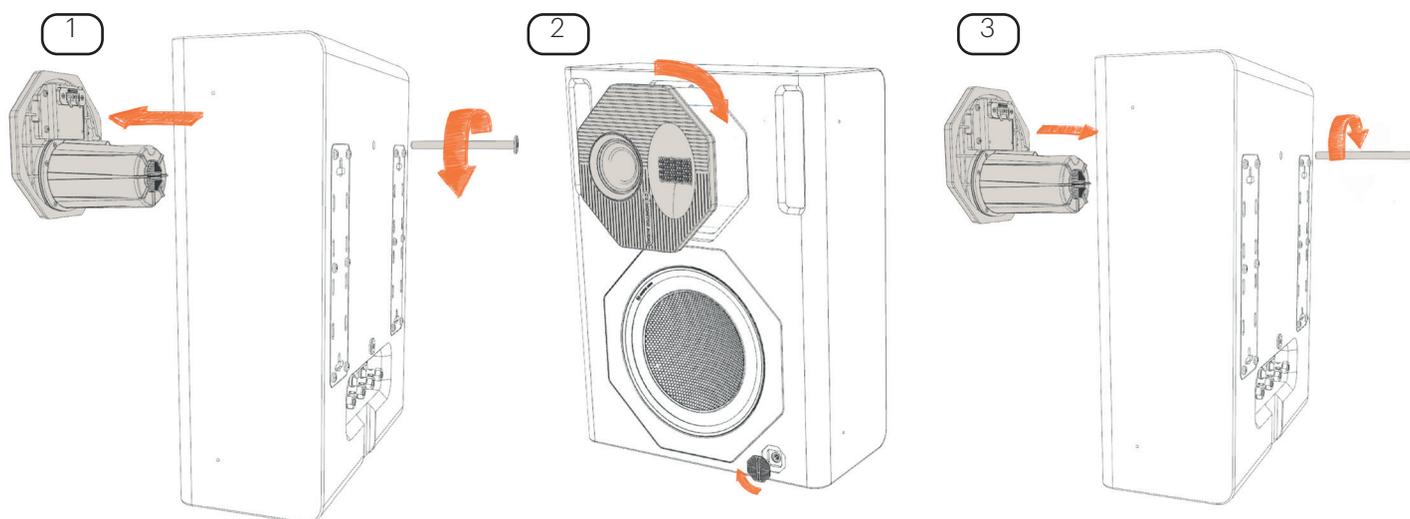
 **NOTA:** Si coloca el canal central en horizontal, debe girar la gama de unidades de agudos medias.

Orientación de la gama de unidades de agudos medias

En todos los altavoces Cinergy, la gama de unidades de agudos medias se puede girar 90 grados para montar los altavoces en horizontal.

Esto se logra aflojando el perno directamente detrás del conjunto de tweeters medios y girándolo 90 grados. Apriete el tornillo de nuevo.

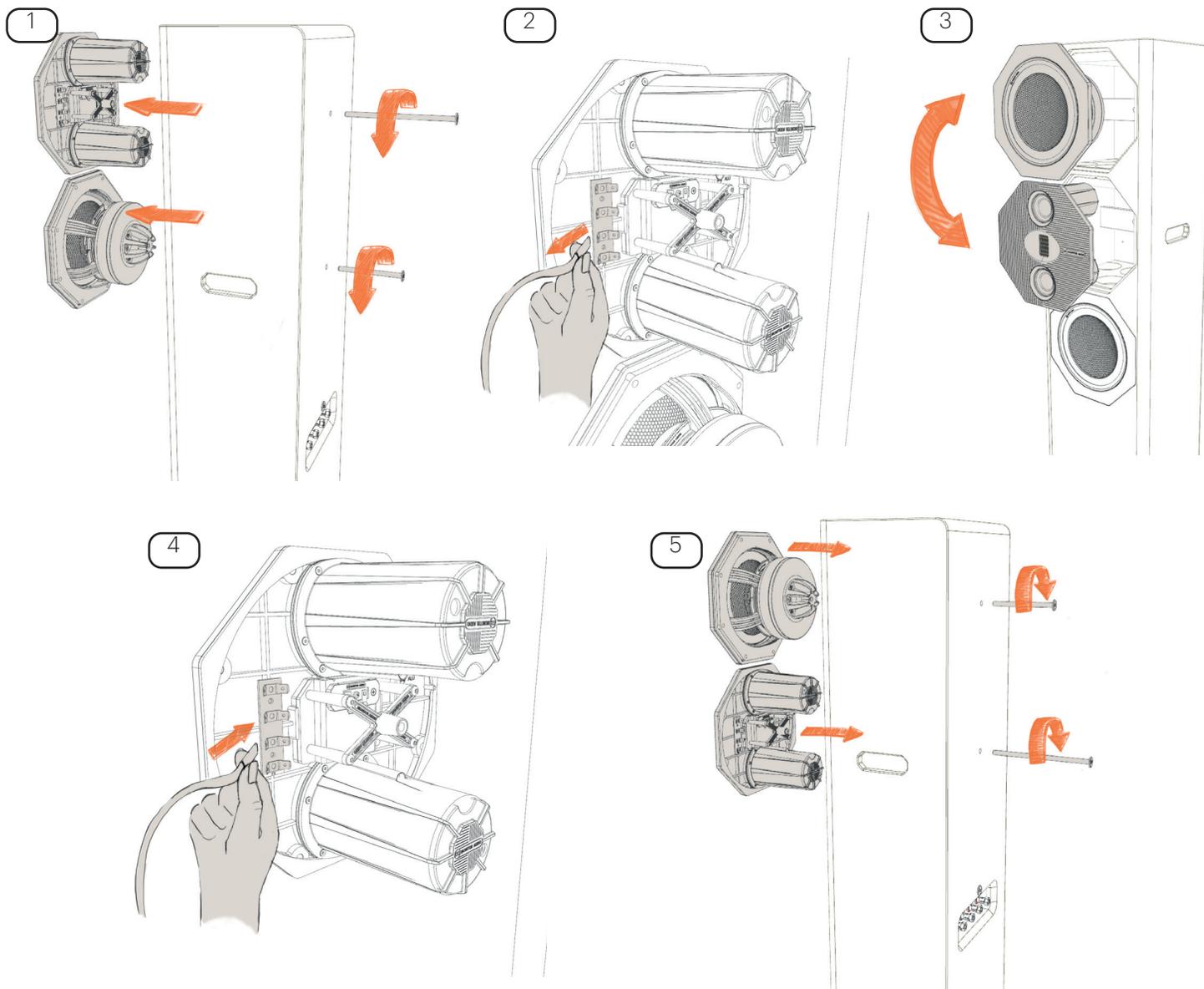
 **NOTA:** Esto se debe llevar a cabo antes de la instalación.



Ubicación de la gama de unidades de agudos medias Solo Cinergy 300

Si la instalación de los altavoces implica que la gama de unidades de agudos medias esté demasiado alta o baja para alcanzar la altura óptima de MLP, se puede cambiar su posición. Para ello, debe aflojar los pernos en la parte trasera de la gama de unidades de agudos medias y el perno en la parte trasera de la unidad de graves con la que quiere intercambiar la posición. Desconecte los cables de altavoz de las unidades y colóquelas en la nueva ubicación.

! **NOTA:** Esto se debe llevar a cabo antes de la instalación.



Optimización acústica

Aislamiento

Para reducir la vibración en las estructuras de conexión, Cinergy incluye aislamientos que se han diseñado específicamente con los productos y los casos de uso en mente.

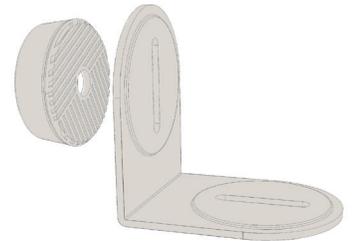
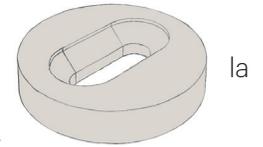
Los pies de aislamiento constan de tres capas. Las capas superior e inferior son más suaves y comprimibles que la capa intermedia, que es más dura.

Los pies se venden montados y pegados. El diseño del bisel interior se adapta al perno M10 (para usar en Cinergy 300 y Cinergy Sub15) o el tornillo autorroscante suministrado en la caja (para usar en Cinergy 100 y Cinergy 200). La capa inferior tiene un corte circular grande para colocarla sobre el tapón localizador si se usa en montantes o suelos.

El tapón localizador está hecho de silicona dura y se enrosca en molduras o suelos. Protege caja acústica en la base sin atornillarlo a la estructura de conexión, lo que reduce aún más la vibración. Consulte la sección «Instalación» de este documento para obtener más instrucciones.

Cada altavoz se suministra con conjuntos de aislamientos del soporte, que incluyen soportes en forma de L para instalar cajas acústicas en una pared y aislamientos del soporte con las dos capas superiores de los pies de aislamiento. El conjunto del soporte consta de arandelas de goma para aislar los tornillos del soporte metálico, lo que reduce la vibración en la estructura de conexión. Este conjunto se usa en montantes junto con los pies de aislamiento en la parte inferior de la caja acústica para fijar el altavoz en su posición.

También se incluyen almohadillas de aislamiento con todos los modelos y se pueden colocar donde el instalador quiera. Una posición puede ser la parte trasera de la caja acústica (sobre la pared) o los laterales de esta (entre montantes). Las almohadillas de aislamiento también son útiles para una pared de sonido. Para obtener información detallada sobre una pared de sonido, consulte la página 17.



Tapones de puertos y perfiles de ecualización

La optimización acústica se ofrece en varios casos de uso mediante tapones de puerto y perfiles de ecualización para la gama de amplificadores de instalación personalizados de Monitor Audio. Se pueden descargar en la página de producto del sitio web.

Instalación libre (solo Cinergy 300)

El altavoz se coloca a poca distancia de las paredes.

Empotrado (baffle sólido) (todos los modelos)

El altavoz se empotra en la pared, y el baffle se ha fabricado con un material duro (por ejemplo, pladur). Esto refuerza mucho los graves.

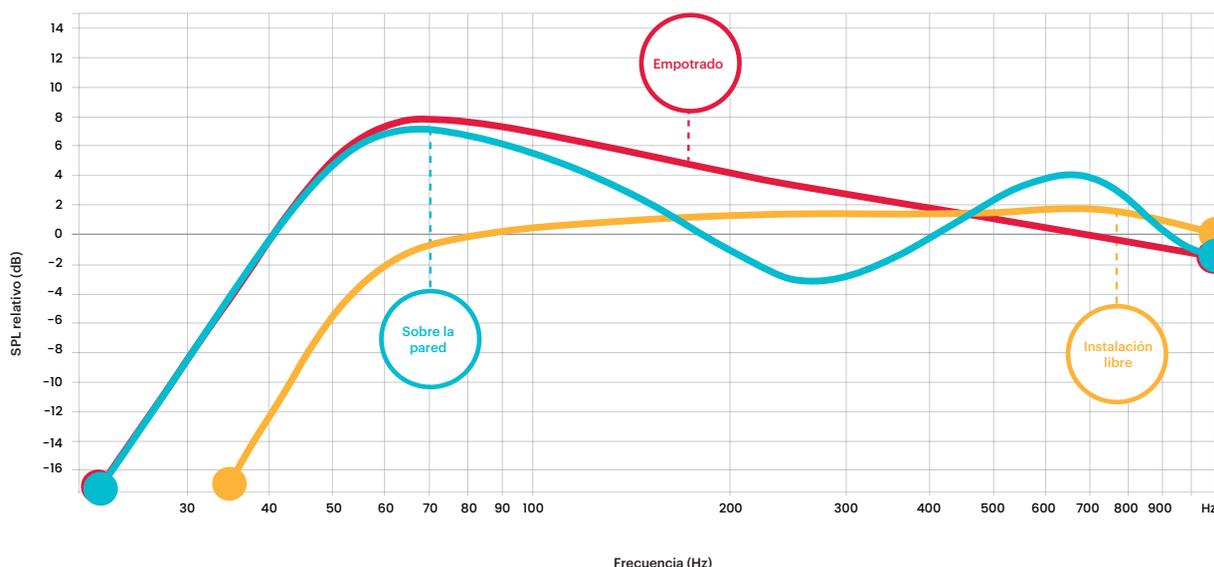
Empotrado (baffle transparente) (todos los modelos)

El altavoz se instala en una estructura a poca distancia de las paredes. Se coloca un material transparente sobre la estructura. A nivel acústico, esta situación es similar a la de instalación libre.

Sobre la pared (todos los modelos)

El altavoz se empotra o se instala sobre una pared sólida. Además de reforzar los graves, forma un reflejo entre la pared y la parte delantera del altavoz, lo que provoca un pico y una caída en la respuesta de frecuencia. Lo mismo sucede si se coloca un Cinergy 300 en la pared.

Este gráfico representa los efectos acústicos de las diferentes posiciones, que se compensan con los tapones de puertos y los perfiles de ecualización. No es el resultado de usar tapones de puertos y perfiles de ecualización.



	De pie		Empotrado (bafle sólido)		Empotrado (bafle transparente)		Sobre la pared	
	Tapón de puerto	Perfil de ecualización	Tapón de puerto	Perfil de ecualización	Tapón de puerto	Perfil de ecualización	Tapón de puerto	v
Cinergy 100	No procede	No procede	Sí	C100 IW Solid Baffle	No	C100 IW Transparent Baffle	Sí	C100 On Wall
Cinergy 200	No procede	No procede	Sí	C200 IW Solid Baffle	No	C200 IW Transparent Baffle	Sí	C200 On Wall
Cinergy 300 (Cápsula central arriba)	No	C300 Free Standing	Sí	C300 IW Solid Baffle	No	C300 IW Transparent Baffle	No procede	No procede
Cinergy 300 (Cápsula central en el medio)*	No	C300 Free Standing	Sí	C300 MPM IW Solid Baffle	No	C300 Transparent Baffle	No procede	No procede

*Cinergy 300 se sonoriza para la cápsula central arriba. Si la cápsula central se coloca en el centro, los rangos medios interactúan de manera diferente con los controladores de bajos. Además, aunque no sea completamente necesario, se proporciona un perfil de ecualización optimizado para ofrecer el mejor sonido posible.

Los perfiles de ecualización se pueden descargar en la página «Instalación personalizada del amplificador» del sitio web. Hay un anexo con amplificadores de otras marcas al final del manual.

Subwoofers

El Cinergy Sub15 necesita un perfil de ecualización para funcionar correctamente, ya que está en una caja sellada. Se ha ajustado, probado y certificado según THX para que funcione a la perfección con el amplificador IA800-2C de Monitor Audio. Hay varios perfiles de ecualización según el caso de uso y la cantidad de subwoofers en el sistema.



NOTA: Para que Cinergy Sub15 cumpla con los estándares certificados de THX, se debe usar el IA800-2C.

El Cinergy Sub 15 es un subwoofer compacto de 15 pulgadas de alto rendimiento que se puede colocar fácilmente en cualquier sala. La intención es que se instalen varios subwoofers. En muchos casos, se instalarán en ubicaciones para controlar los modos de la sala y aprovechar al máximo su versatilidad a la hora de colocarlos en la sala.

El gráfico que se muestra a continuación sugiere la cantidad de subwoofers que recomendamos según el tamaño de la sala. Si el tamaño de su sala se acerca a un tamaño en el que la recomendación cambia, siempre será mejor usar más subwoofers. Si es posible, no use los subwoofers hasta el límite, ya que esto genera más distorsión. La instalación de más subwoofers puede aumentar drásticamente la capacidad dinámica del sistema.

Este gráfico muestra la cantidad mínima de subwoofers que recomendamos según la distancia de escucha. Se supone que el tamaño general o el volumen de la sala se ha ajustado a la distancia de escucha. Por ejemplo, si la sala es muy grande, pero solo se utiliza una parte para el cine, se necesitarán más subwoofers, ya que controlarán todo el volumen de aire de la sala.

Distancia de MLP (m)	Número de Cinergy Sub15 según la distancia de MLP de la pantalla		
	Alto (109 dB)	Rendimiento (112 dB)	Referencia (115 dB)
2,0	1	1	2
2,5	1	1	2
3,0	1	2	2
3,5	1	2	4
4,0	2	2	4
4,5	2	4	8
5,0	2	4	8
5,5	2	4	8
6,0	4	4	8
6,5	4	8	16
7,0	4	8	16

Dado que nuestro subwoofer cuenta con la certificación THX ultra, se puede usar uno solo para controlar una habitación de hasta 85 m³ con una distancia de escucha máxima de 3,6 m. No obstante, le sugerimos seguir la tabla y usar al menos dos subwoofers si se exigen niveles de referencia y niveles de rendimiento más altos.

En aquellos casos en los que se puedan usar más subwoofers, logrará una mejora significativa si los coloca en una disposición que cancele los modos de sala. La disposición más común es colocar un subwoofer a mitad de cada pared de la sala, lo que requiere cuatro subwoofers. El resultado es una respuesta de baja frecuencia mucho más plana en todos los asientos, pero a cambio se reduce la salida de los subwoofers aproximadamente 6 dB o se divide por la mitad el número. Esta reducción es bastante compleja, ya que las áreas que no tenían graves debido a los modos de sala no tendrán tantos graves como MLP. Sin embargo, es probable que MLP sea 6 dB más silencioso según dónde se encuentren los modos de sala en relación con MLP.

Hay varios perfiles de ecualización disponibles para el Cinergy Sub15 y el amplificador complementario. Se pueden descargar en la página correspondiente del sitio web de Monitor Audio. Hay un anexo con amplificadores de terceros al final del manual.

Instalación

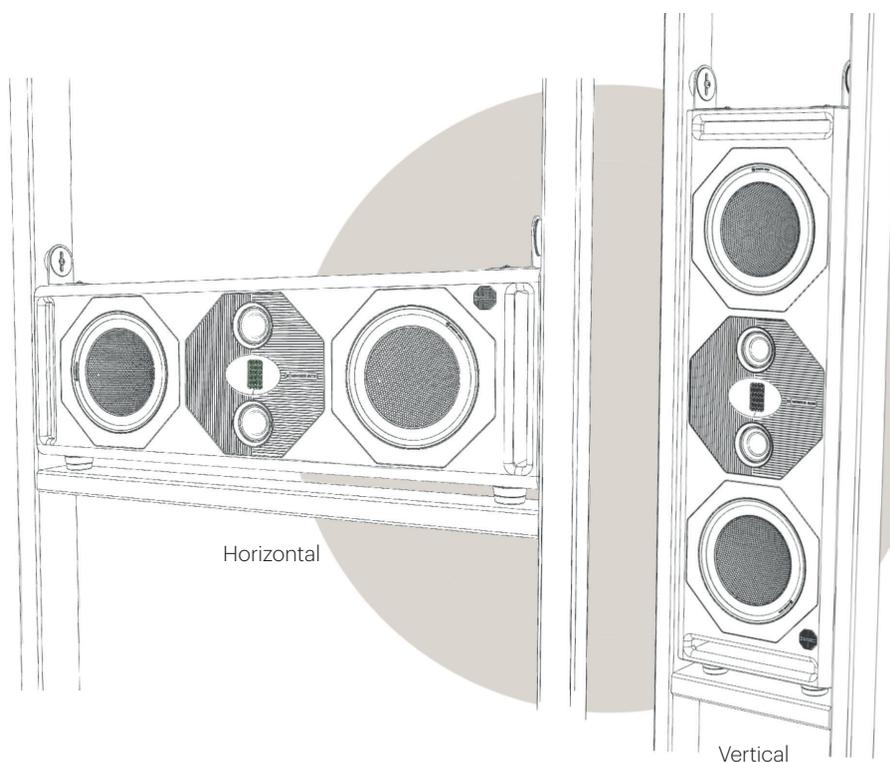
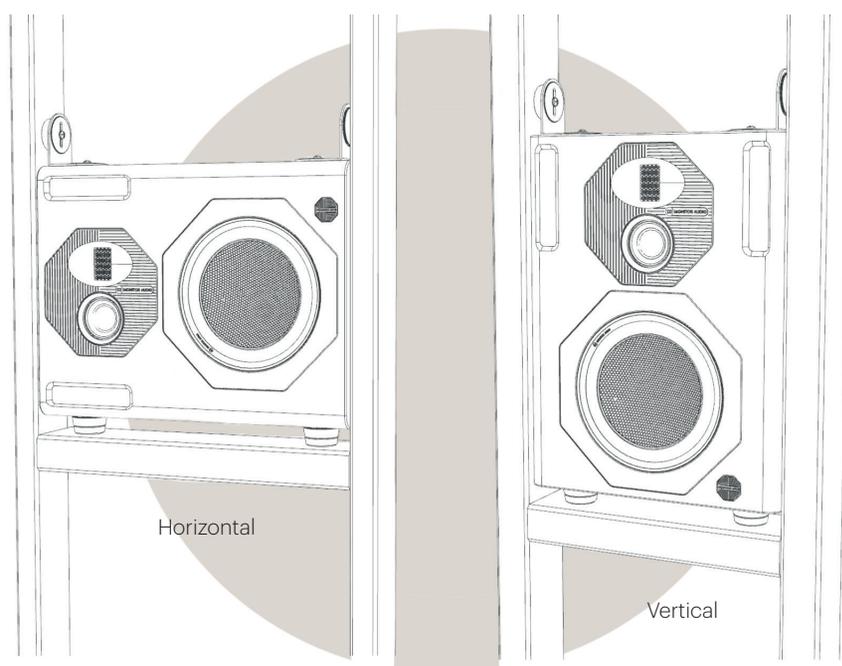
Cinergy 100 y Cinergy 200

El Cinergy 100 y el Cinergy 200 se pueden montar directamente sobre una pared en situaciones de readaptación o en una pared entre montantes. También se pueden montar en vertical en montantes centrales estándar de 400 mm y en horizontal, aunque sería necesario construir montantes personalizados para permitir esto. Consulte las dimensiones del producto para saber los tamaños que debe tener. Los principios para instalar en horizontal y vertical son iguales.

Instalación empotrada

! **IMPORTANTE:** Cuando se instala en el marco, el altavoz debe colocarse en molduras (anclajes horizontales entre montantes). Se deben colocar de tal modo que la unidad de agudos se ajuste a la altura del oído en MLP.

! **IMPORTANTE:** si se instala horizontalmente, la matriz de tweeters medios debe girarse antes de la instalación. Esto se hace soltando el perno en la parte posterior directamente detrás del conjunto de tweeters medios y luego girándolo 90 grados. Hay localizadores para que solo se pueda colocar en las orientaciones correctas. La insignia también se puede girar a la orientación correcta.



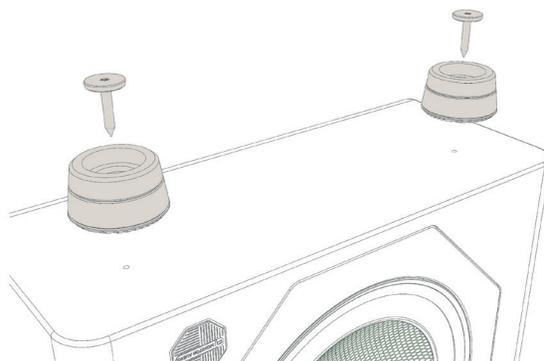
1. Con la plantilla de tapón de localizador adecuada, marque las posiciones de los orificios para tornillos en la muesca monitoraudio.com

donde se deberán fijar los localizadores. Hay plantillas que cubren tanto la instalación horizontal como la vertical. Existen diferentes puntos de fijación en función de si se utilizan las rejillas o no. Todo esto se marca en la plantilla.

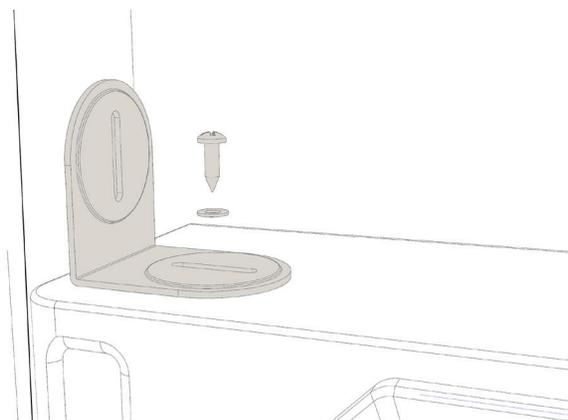
- Fije los localizadores (C) a la moldura con tornillos de madera estándar (no incluidos). Como mínimo, recomendamos del n.º 8 x 30 mm.



- Coloque los pies de aislamiento (A) en la parte inferior de la caja acústica con los tornillos de cabeza grande proporcionados de 4,5 x 25 mm (B).



- Si el espacio lo permite, recomendamos colocar las almohadillas de aislamiento proporcionadas (H) en los laterales de la caja acústica para aislarlos de los montantes.
- Fije los soportes en forma de L (E) en la parte superior de la caja acústica con los tornillos del n.º 12 x 19 mm (F) y la arandela (G). No los apriete por completo.



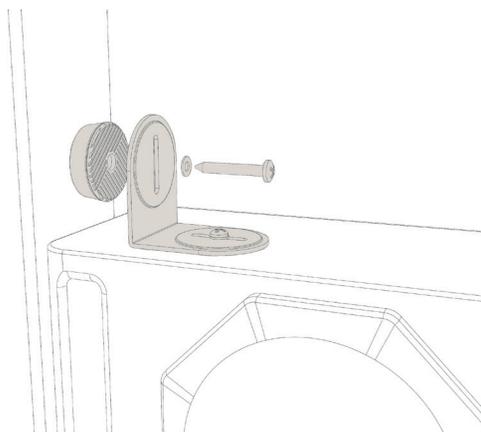
- Conecte los cables de altavoz a los terminales.



IMPORTANTE: Si se realiza un cableado o amplificación doble, retire los enlaces entre los terminales.

- Coloque el altavoz en los localizadores.

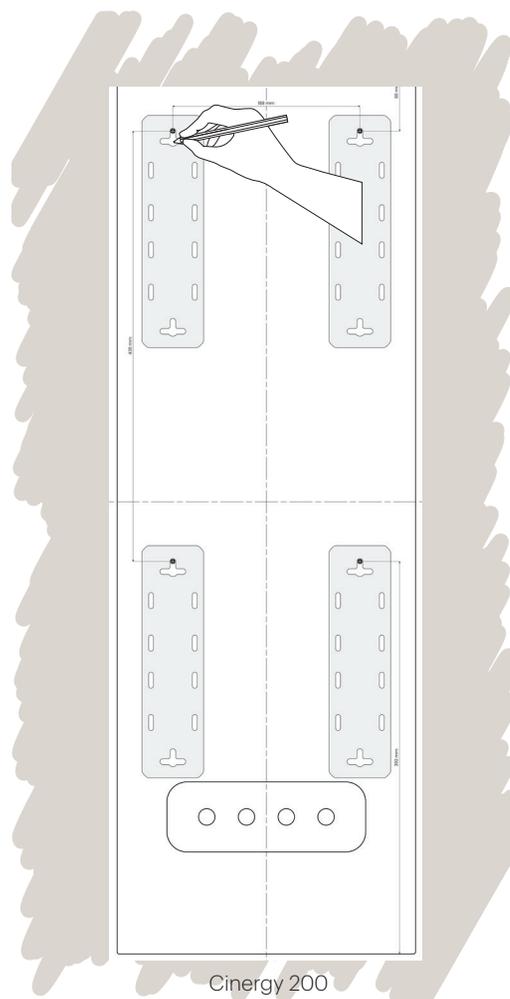
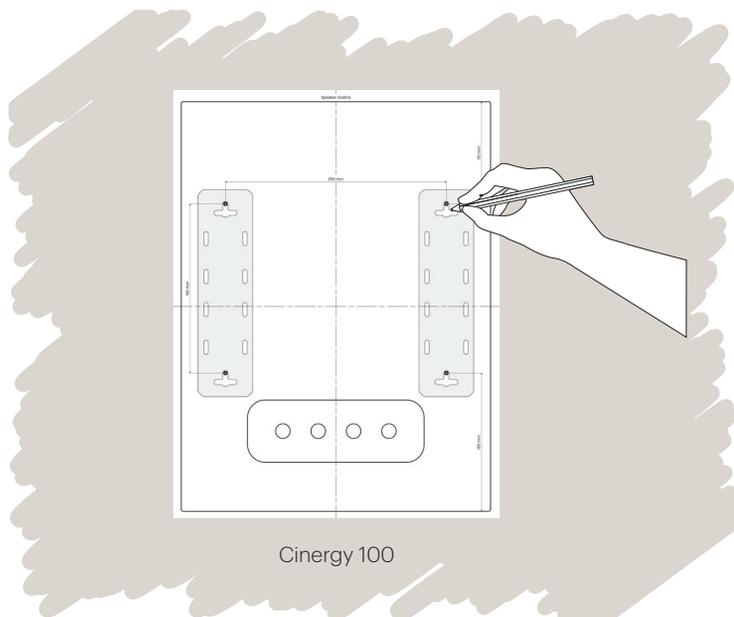
8. Coloque el aislamiento del soporte (D) entre el soporte en forma de L y el espárrago y el tornillo en su sitio con una arandela (G) y un tornillo estándar, como mínimo del n.º 8 x 30 mm (no incluido).



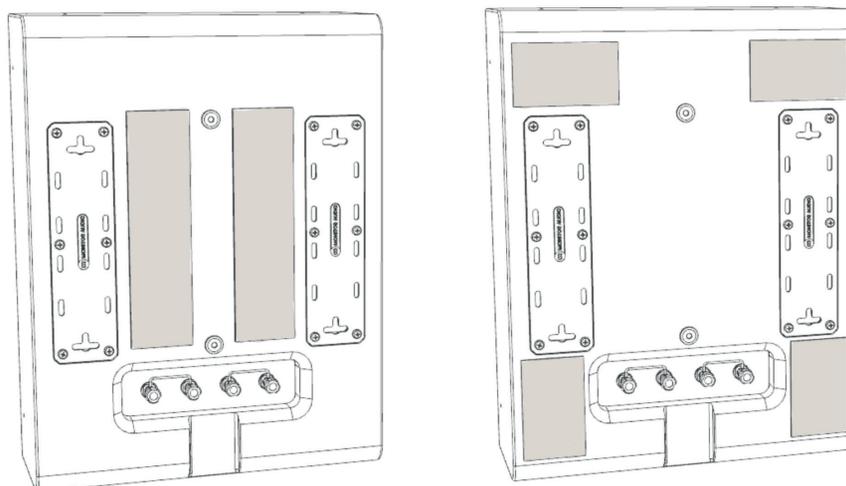
9. Apriete los tornillos del soporte en forma de L (F) que lo fijan a la caja acústica.

Instalación sobre la pared

1. Use la plantilla incluida para marcar los puntos de fijación en la pared. La instalación se puede realizar en horizontal o vertical. Solo se necesitan 2 puntos de fijación, aunque se pueden usar 4.



2. Taladre los agujeros según la construcción de la pared y el método de fijación. Para esta fase no se incluyen fijaciones. Use los tornillos adecuados (no incluidos), atorníllelos en la pared o tacos de forma que el cabezal del tornillo sobresalga 10 mm.
3. Coloque las almohadillas de aislamiento (H) en la parte trasera de la caja acústica. Se pueden usar todas las almohadillas, y también se pueden cortar para conseguir un aislamiento óptimo. A continuación se muestran las posiciones recomendadas.



4. Conecte los cables de altavoz a los terminales y enganche el altavoz a los tornillos.



IMPORTANTE: Si se realiza un cableado o amplificación doble, retire los enlaces entre los terminales.

Consejos

Enrutamiento y tamaño de los cables: hay canales recortados en la parte posterior de la caja acústica para pasar los cables si los altavoces están apretados contra la pared. Estos van desde la parte inferior de la caja acústica hasta los terminales. El canal de cables acepta cables de hasta 10 mm de diámetro exterior.

Impedancia: la impedancia de los cables del altavoz no debe ser mayor a 1/20 de la resistencia de CC del altavoz. El aumento de la resistencia de CC de los cables reduce la amortiguación eléctrica del transductor de graves, lo cual provoca que éstos suenen más flojos; además, afectará al crossover cambiando la frecuencia y el Q de la red de filtros pasivos.

Revestimiento de yeso/pared seca: cuando se encuentre en la etapa de revestimiento, es importante no cubrir el área donde se encuentran los soportes en forma de L. Así no se impide su acceso si el altavoz necesita repararse en cualquier momento.

Cinergy 300

El Cinergy 300 puede instalarse en montantes de la pared o en un soporte independiente en la habitación. Hay un pedestal para el Cinergy 300 para mejorar la estabilidad cuando se coloque en un soporte independiente en la habitación.

El Cinergy 300 puede levantarse con los montantes para acercarlo más al nivel del oído. En este caso, debe colocarse sobre una plataforma elevada en el montante y asegurarse a la parte superior con los soportes en forma de L.

Los pies de aislamiento se pueden usar con el pedestal y directamente hacia la parte inferior de la caja acústica. Además, se incluyen pies con puntas para su uso en suelos enmoquetados.

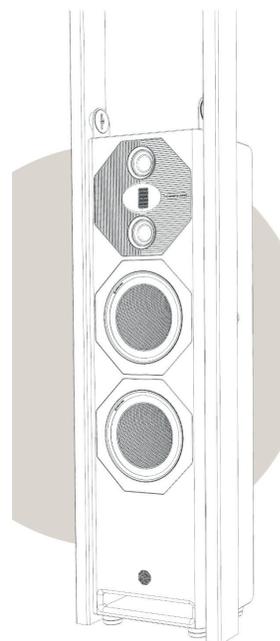
Instalación empotrada

! IMPORTANTE: Según la altura de MLP, la gama de unidades de agudos medias y la unidad de graves se pueden intercambiar. Esto debe hacerse antes de la instalación. Para completar el proceso, se debe retirar el perno que está directamente detrás de cada unidad y desconectarlo. Cuando realice el cambio, asegúrese de conectar los cables de altavoz correctos, es decir, los mismos que desconectó. Están codificados por colores para asegurar que el proceso se realiza correctamente.

! NOTA: En función del tipo de suelo, se pueden usar pies de aislamiento o puntas. Si se usan puntas, estas se pueden atornillar directamente a la caja acústica o el pedestal.

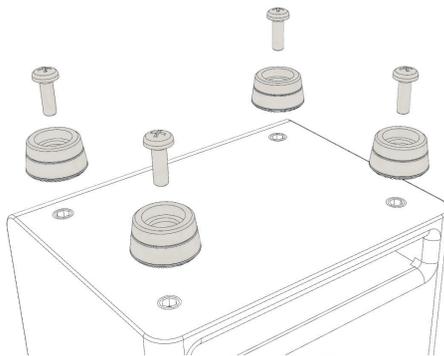
1. Si utiliza los pies de aislamiento, se recomienda usar los localizadores de aislamiento (C); primero se deben atornillar al suelo o la plataforma. Use la plantilla incluida para asegurarse de que están en las posiciones correctas.

Los tornillos no están incluidos, y se deben usar fijaciones adecuadas para el tipo de suelo al que se están fijando.



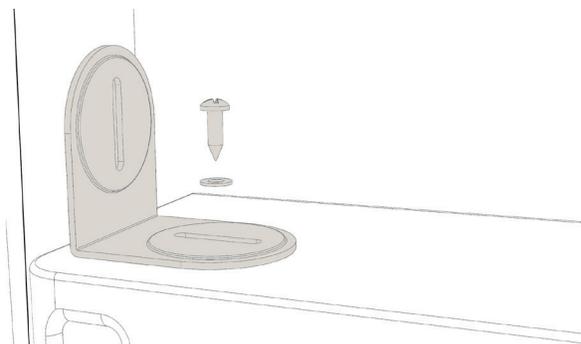
2. Coloque los pies de aislamiento (A) en la parte inferior de la caja acústica con los tornillos M10 x 25 mm (P).

! **IMPORTANTE:** No coloque la caja acústica sobre sus pies, ya que hacerlo podría provocar daños en las unidades de aislamiento. El altavoz debe estar elevado en su posición.



3. Fije los soportes en forma de L (E) en la parte superior de la caja acústica con los tornillos del n.º 12 x 19 mm (F) y la arandela (G). No los apriete por completo.

! **NOTA:** El Cinergy 300 no presenta agujeros piloto. Se deben crear con una broca de taladro de 3 mm en la ubicación en la que se deben fijar los soportes.



4. Conecte los cables de altavoz a los terminales.

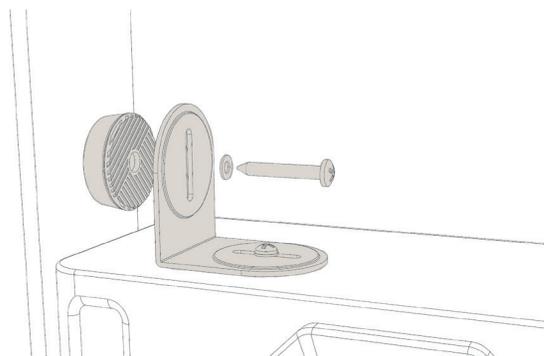
! **IMPORTANTE:** Si se realiza un cableado o amplificación doble, retire los enlaces entre los terminales.

5. Coloque el altavoz en los localizadores.

! **IMPORTANTE:** No coloque la caja acústica sobre sus pies, ya que hacerlo podría provocar daños en las unidades de aislamiento. El altavoz debe estar elevado en su posición.

IMPORTANTE: Debido al peso del altavoz, se recomienda que lo levanten dos personas.

6. Coloque el aislamiento del soporte (D) entre el soporte en forma de L y el espárrago y el tornillo en su sitio con una arandela (G) y un tornillo estándar, como mínimo del n.º 8 x 30 mm (no incluido).

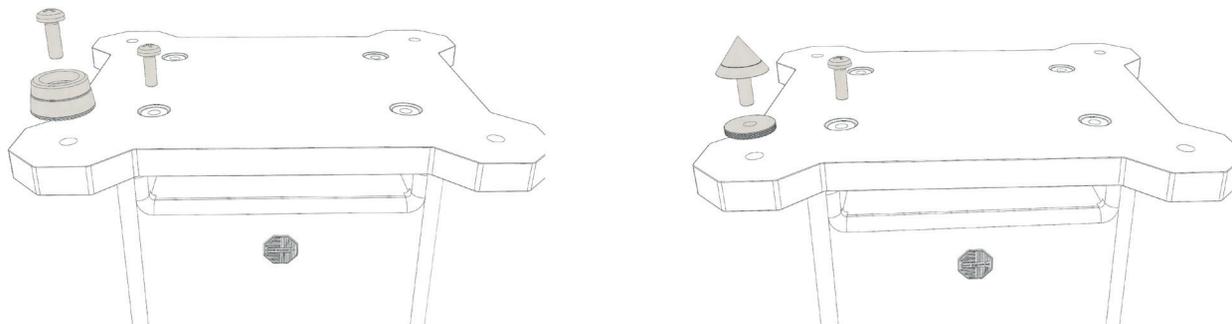


7. Apriete los tornillos del soporte en forma de L (F) que lo fijan a la caja acústica.

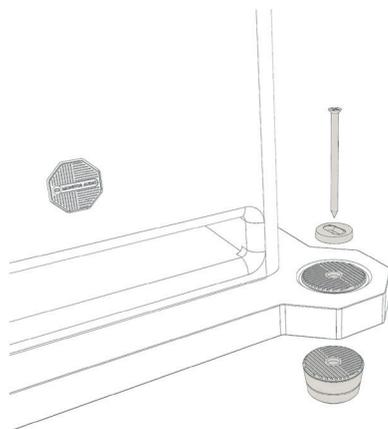
Instalación libre

Cuando el altavoz se instala de forma libre en la sala, el pedestal (L) se debe acoplar al Cinergy 300. Se pueden usar pies de aislamiento (A) o puntas (J), según el tipo de instalación.

El pedestal se fija a la caja acústica con los tornillos M10 x 40 mm (N) incluidos, y los aislamientos al pedestal con los tornillos M10 x 30 mm (O).



Cuando se usan pies de aislamiento, el Cinergy 300 se puede atornillar directamente al suelo. Para ello, se debe colocar el altavoz donde sea necesario y usar un tornillo autorroscante largo (no incluido). Atornille a través del pedestal y los pies hasta llegar al suelo.



Cinergy Sub15

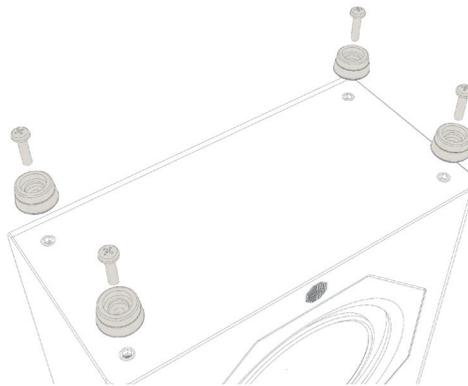
El subwoofer se debe instalar directamente en el suelo con los pies de aislamiento y los localizadores. El subwoofer no se ajusta a las medidas de los montantes estándar.

1. Si utiliza los pies de aislamiento, se recomienda usar los localizadores de aislamiento (C); primero se deben atornillar al suelo. Use la plantilla incluida para asegurarse de que están en las posiciones correctas.

Los tornillos no están incluidos, y se deben usar fijaciones adecuadas para el tipo de suelo al que se están fijando.



2. Fije los pies de aislamiento (A) a la parte inferior de la caja acústica con los tornillos proporcionados M10 x 25 mm (P).

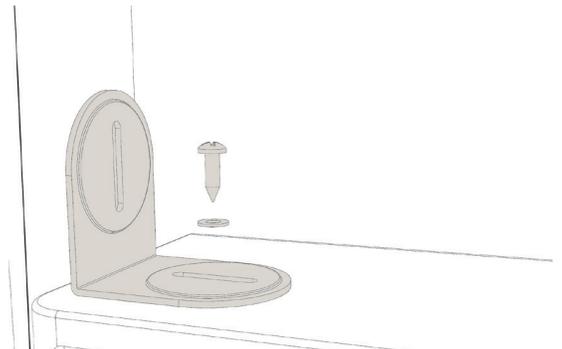


3. Fije los soportes en forma de L (E) en la parte superior de la caja acústica con los tornillos del n.º 12 x 19 mm (F). No los apriete por completo.



NOTA: El Cinergy Sub15 no presenta agujeros piloto. Se deben crear con una broca de taladro de 3 mm en la ubicación en la que se deben fijar los soportes.

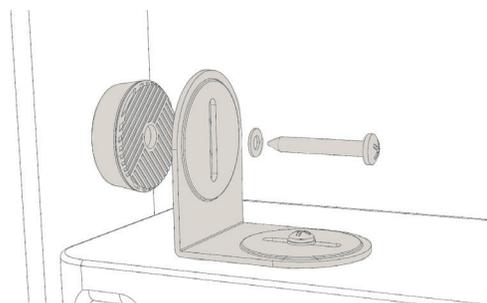
4. Conecte los cables de altavoz a los terminales.
5. Coloque el altavoz en los localizadores.



IMPORTANTE: No coloque la caja acústica sobre sus pies, ya que hacerlo podría provocar daños en las unidades de aislamiento. El altavoz debe estar elevado en su posición.

IMPORTANTE: Debido al peso del altavoz, se recomienda que lo levanten dos personas.

6. Coloque el aislamiento del soporte (D) entre el soporte en forma de L y el espárrago y el tornillo en su sitio con una arandela (G) y un tornillo estándar, como mínimo del n.º 8 x 30 mm (no incluido).

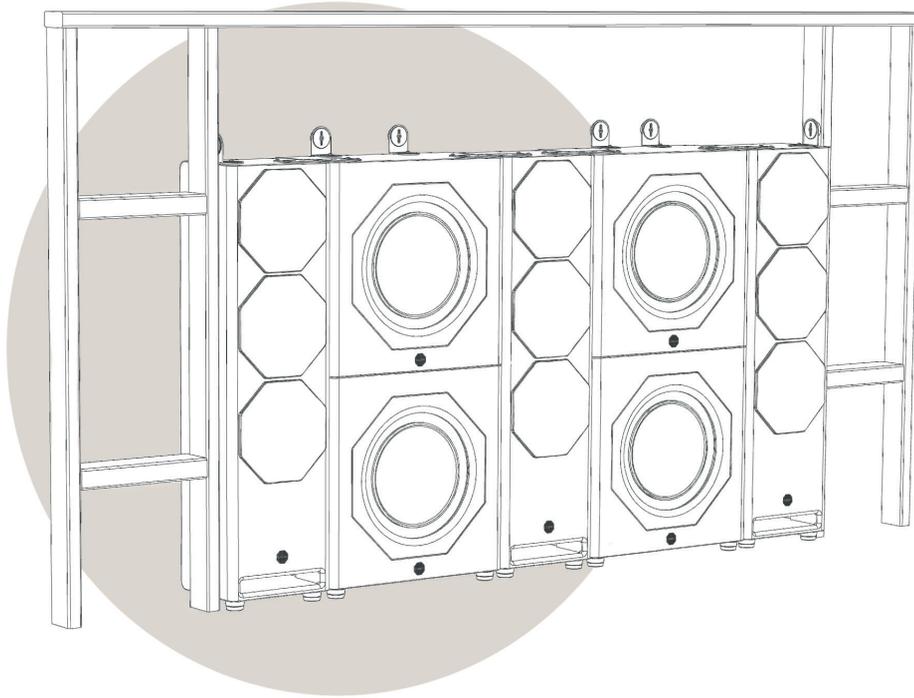


7. Apriete los tornillos en forma de L (F) que lo fijan a la caja acústica.

Pared de sonido

Los modelos Cinergy 300 y Cinergy Sub15 se pueden instalar juntos para crear una pared de sonido.

Para ello se usan 3 Cinergy 300 como altavoces izquierdo, central y derecho, y 4 Cinergy Sub15.

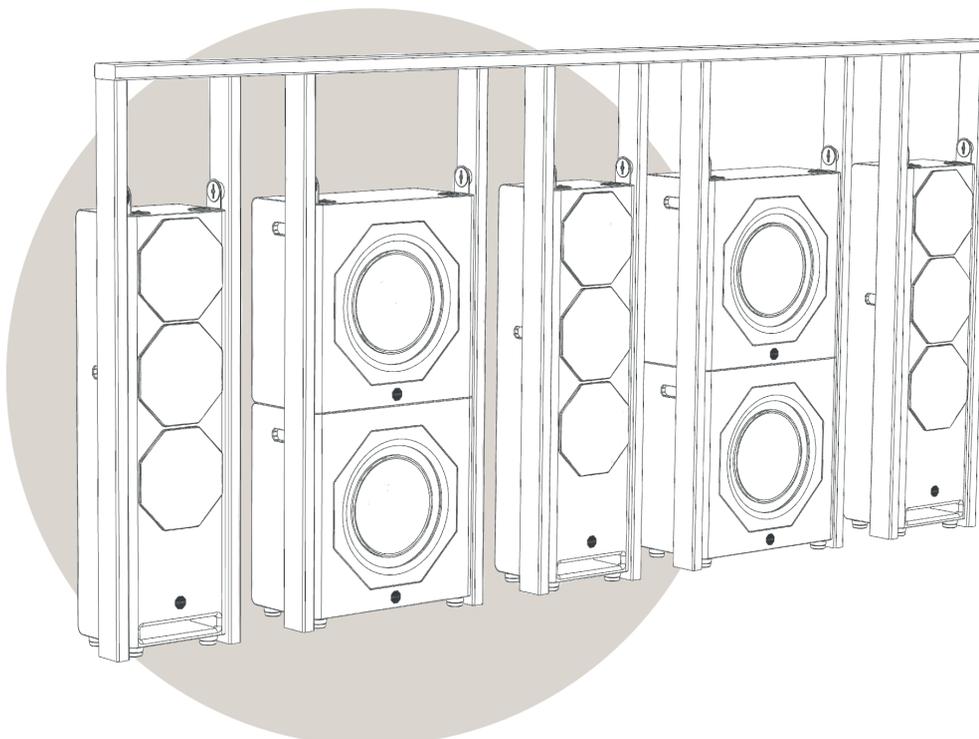


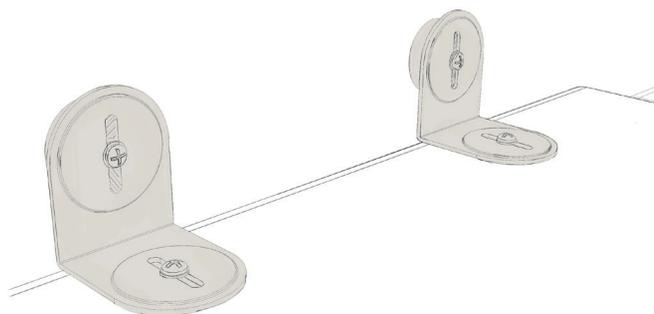
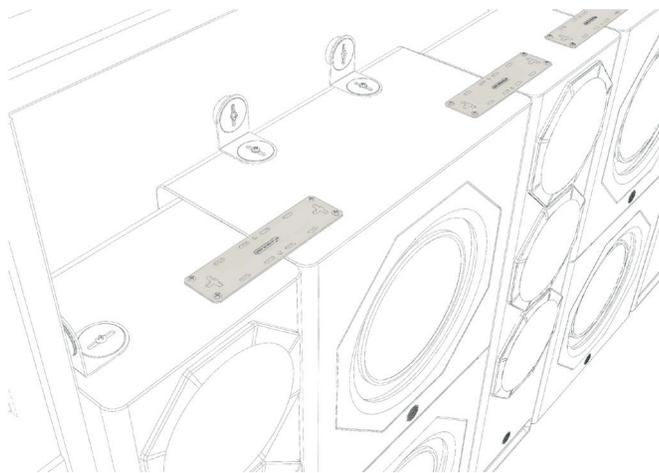
Instalación

Este sistema se debe instalar con una estructura sobre los pies de aislamiento. De este modo se garantiza que los altavoces y los subwoofers estarán a la misma altura cuando estén en su sitio, y que podrán unirse entre sí. No solo se pueden instalar directamente en el suelo, sino también en un pedestal elevado para garantizar que las estructuras de medios y agudos están a la altura de los oídos. Si se instalan en un pedestal elevado, este se debe construir de forma que sea capaz de asumir todo el peso de la configuración (3 Cinergy 300 y 4 Cinergy Sub15).

Cuando se colocan unos junto a los otros, como en la ilustración anterior, los Cinergy 300 y Sub se deben unir con las placas incluidas. Los subwoofers también se deben unir a la pared con los soportes en forma de L y el Cinergy 300 al montante.

Si los altavoces se separan por un montante para que el escenario sonoro sea más ancho y dar cabida a una pantalla mayor, se deben usar los soportes en forma de L para anclar los altavoces al montante o la pared. Del mismo modo, también se pueden usar las placas de pared planas para fijar los altavoces.





Anexo

Perfiles de ecualización del amplificador de terceros

A continuación se muestran tablas con instrucciones de ecualización de los productos Cinergy en distintos entornos si se usa un amplificador de un fabricante externo.

Ecualización para Cinergy 100 sobre la pared

Frecuencia central	Q	Ganancia (dB)
260 Hz	2,5	3
600 Hz	2	-2,5
900 Hz	3	2
1330 Hz	4	-4

Ecualización para Cinergy 200 sobre la pared

Frecuencia central	Q	Ganancia (dB)
300 Hz	1,5	4
600 Hz	2	-1

Ecualización para Cinergy 300 empotrado (MPT)

Frecuencia central	Q	Ganancia (dB)
150 Hz	0,8	-2,5
740 Hz	1,2	1,5
1800 Hz	2	-0,5

Ecualización para Cinergy 300 empotrado (MPM)

Frecuencia central	Q	Ganancia (dB)
190 Hz	1,8	-3
800 Hz	1,2	3

The Cinema Designer

The Cinema Designer incluye todos los detalles de los altavoces Cinergy para permitir diseñar el sistema de cine en casa definitivo. Esta herramienta de diseño es extremadamente potente y se puede usar para diseñar salas, obtener información sobre los requisitos de tratamiento, configuraciones de altavoces y distribuciones.

Garantía

Monitor Audio Ltd ofrece garantía de por vida en algunos productos de la gama de altavoces Instalación personalizada.

Esta garantía se aplica al primer comprador y solo cuando la compra se realiza en un distribuidor o proveedor de Monitor Audio. Monitor Audio garantiza que el producto estará libre de defectos en la mano de obra y los materiales durante la vida útil del mismo. Monitor Audio decidirá y asumirá los gastos de reparación del defecto con piezas nuevas o reacondicionadas, o sustituirá el producto por un producto nuevo o remanufacturado equivalente. En todos casos, la responsabilidad de Monitor Audio no será superior al precio de compra.

La garantía limitada solo será de aplicación si el sistema lo instala un profesional certificado por Monitor Audio Group. Podrían requerirse el comprobante de compra y el contrato de instalación y mantenimiento.

Especificaciones

	Cinergy 100	Cinergy 200	Cinergy 300	Cinergy Sub15
Certificación THX	THX® Certified Ultra	THX® Certified Ultra	THX® Certified Ultra	THX® Certified Ultra (con 2 Cinergy Sub15)
Configuración del sistema	3 vías	3 vías	3 vías	No procede
Sensibilidad (valor eficaz de 2,83 a 1 m)	89 dB	90 dB	90 dB	De 86 dB a 100 Hz
SPL máximo lineal (a 1 m, espacio libre)	103 dB continuos, 116 dB de pico	109 dB continuos, 122 dB de pico	109 dB continuos, 122 dB de pico	109 dB continuos, 120 dB de pico
Potencia (R. M. S.)	200 W continuos, 800 W de pico*	350 W continuos, 1400 W de pico*	350 W continuos, 1400 W de pico*	600 W continuos, 1500 W de pico* (banda limitada***)
Impedancia nominal	4 ohmios	4 ohmios	4 ohmios	4 ohmios
Impedancia mínima (de 20 Hz a 20 kHz)	3,8 ohmios	3,8 ohmios	3,8 ohmios	4 ohmios
Recomendación de frecuencia de crossover de rango bajo	De 80 a 100 Hz (paso alto)	De 80 a 100 Hz (paso alto)	De 40 a 80 Hz (paso alto)	De 40 a 100 Hz (paso bajo)
Requisitos de amplificador recomendados (R. M. S.)	De 100 a 800 W (IA125-4 o IA750-2)	De 200 a 1400 W (IA125-4 o IA750-2)	De 200 a 1400 W (IA125-4 o IA750-2)	Se debe usar con un IA750-2 o 750-4 con un perfil C Sub
Alineación de graves	Con puerto**	Con puerto**	Con puerto**	Sellado
Frecuencia de sintonía del puerto	67 Hz**	47 Hz**	38 Hz**	No procede
Extensión de baja frecuencia, empotrado, con tapones de puertos (-6 dB)	48 Hz	47 Hz	42 Hz	No procede
Extensión de baja frecuencia, en un espacio libre, sin tapones de puertos (-6 dB)	65 Hz	47 Hz	42 Hz	17 Hz (IA800-2C)
Extensión de alta frecuencia (-6 dB)	>30 kHz	>30 kHz	>30 kHz	No procede
Complementos de la unidad de controladores	1 controlador de 8 pulgadas RDT 1 controlador de 2,5 pulgadas C-CAM 1 transductor MPD	2 controladores de 8 pulgadas RDT 2 controladores de 2,5 pulgadas C-CAM 1 transductor MPD	2 controladores de 8 pulgadas RDT 2 controladores de 2,5 pulgadas C-CAM 1 transductor MPD	1 controlador C-CAM de excursión muy alta de 15 pulgadas
Dimensiones externas (solo la caja acústica) (Al x An x P)	460 x 350 x 160 mm (18 1/8 x 13 3/4 x 6 5/16 pulgadas)	904 x 300 x 160 mm (35 9/16 x 11 13/16 x 6 5/16 pulgadas)	1080 x 300 x 240 mm (42 1/2 x 11 13/16 x 9 7/16 pulgadas)	540 x 540 x 280 mm (21 1/4 x 21 1/4 x 11 pulgadas)
Dimensiones externas (rejilla incluida) (Al x An x P)	460 x 350 x 174,1 mm (18 1/8 x 13 3/4 x 6 7/8 pulgadas)	904 x 300 x 173,6 mm (35 9/16 x 11 13/16 x 6 13/16 pulgadas)	1080 x 300 x 253,6 mm (42 1/2 x 11 13/16 x 10 pulgadas)	No procede
Dimensiones externas máximas (todos los componentes incluidos) (Al x An x P)	460 x 350 x 174,1 mm (18 1/8 x 13 3/4 x 6 7/8 pulgadas)	904 x 300 x 173,6 mm (35 9/16 x 11 13/16 x 6 13/16 pulgadas)	1132 x 438 x 253,6 mm (44 9/16 x 17 1/4 x 10 pulgadas)	567 x 540 x 280 mm (22 5/16 x 21 1/4 x 11 pulgadas)
Peso del producto	18,4 kg (40 libras y 8 onzas)	30 kg (66 libras)	40,4 kg (88 libras y 14 onzas)	38,5 kg (84 libras y 12 onzas)

* Valor calculado a partir de una tensión máxima. No es una cifra de potencia fidedigna, pero resulta útil para comparaciones.

** Cuando se usa en una configuración empotrada o sobre la pared, se recomienda usar los tapones de puertos incluidos para controlar la salida de graves. Así se consigue que el producto sea una caja sellada.

*** Banda limitada con paso bajo a 200 Hz, solo se debe usar con IA800-2C y el perfil de altavoz correcto.

**** Probado con una señal de ruido similar a música en la que la distorsión y la compresión de potencia se mantienen por debajo de los límites audibles.

Altavoces THX® Certified

THX® y el logotipo de THX® son propiedad de THX® Ltd., empresa registrada en los Estados Unidos y otros países.

Monitor Audio.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
Inglaterra

Teléfono: +44 (0)1268 740580
Dirección de correo electrónico: info@monitoraudio.com
Web: monitoraudio.com

©Monitor Audio Ltd. V2-2023